Frutos de la memoria mesoamericana. Características Antropológicas e Históricas de la Producción del Cacao en México.

Comisión de América Latina y el Caribe

29 de marzo de 2021

Distribución prehispánica de las lenguas indígenas de México
Instituto Mexicano de Investigaciones Históricas y
el Museo Nacional.
Miguel Othón de Mendizábal Y Wigberto Jiménez

Memoria del
Año Internacional de las
Lenguas Indígenas 2019
INALI, 2019

Tianguis en la región indígena zapoteca
1978
www.mediateca.inah.gob.mx

Tomado de Vela y Solanes, Arqueología Mexicana, Especial 5, Atlas del México prehispánico.Arqueología mexicana.

La región del grupo mixe-zoque.

Reprografía tomada de: Pye, Mary E. y John E. Clark."Los Olmecas son Mixe-Zoques: Contribuciones de Gareth W. Lowe a la arqueología del Formativo", En: XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2006, pp.70-82

www.mna.inah.gob.mx

El señor de las Limas.
Xalapa, Veracruz
900-400 aC
Museo arqueológico de Veracruz

Cosmograma olmeca
Monumento 13 de La Venta

¿Indicios simbólicos panmesoamericanos?

Lápida en forma de prisma rectangular decorada en una de sus caras con un pez-jaguar, acomodada horizontalmente, el cuerpo es de pez y la cabeza de jaguar con las fauces abiertas mordiendo un elemento rectangular. su cuerpo está decorado con una cruz que simboliza el jaguar. Preclásico, 1200 a.c.600 aC Monumento 58 MNA.

La escultura del Monstruo de la Tierra descubierta en San Lorenzo posee estas características, pero con ligeras variaciones: ojos en forma de media luna, nariz ancha y chata, gran boca con dos hileras de dientes, barba y orejeras trapezoidales.

El Monstruo de la Tierra, por su asociación con la gobernatura y los mitos de origen, fue utilizado por los olmecas como un símbolo que legitimaba a sus gobernantes a través de su descendencia divina.

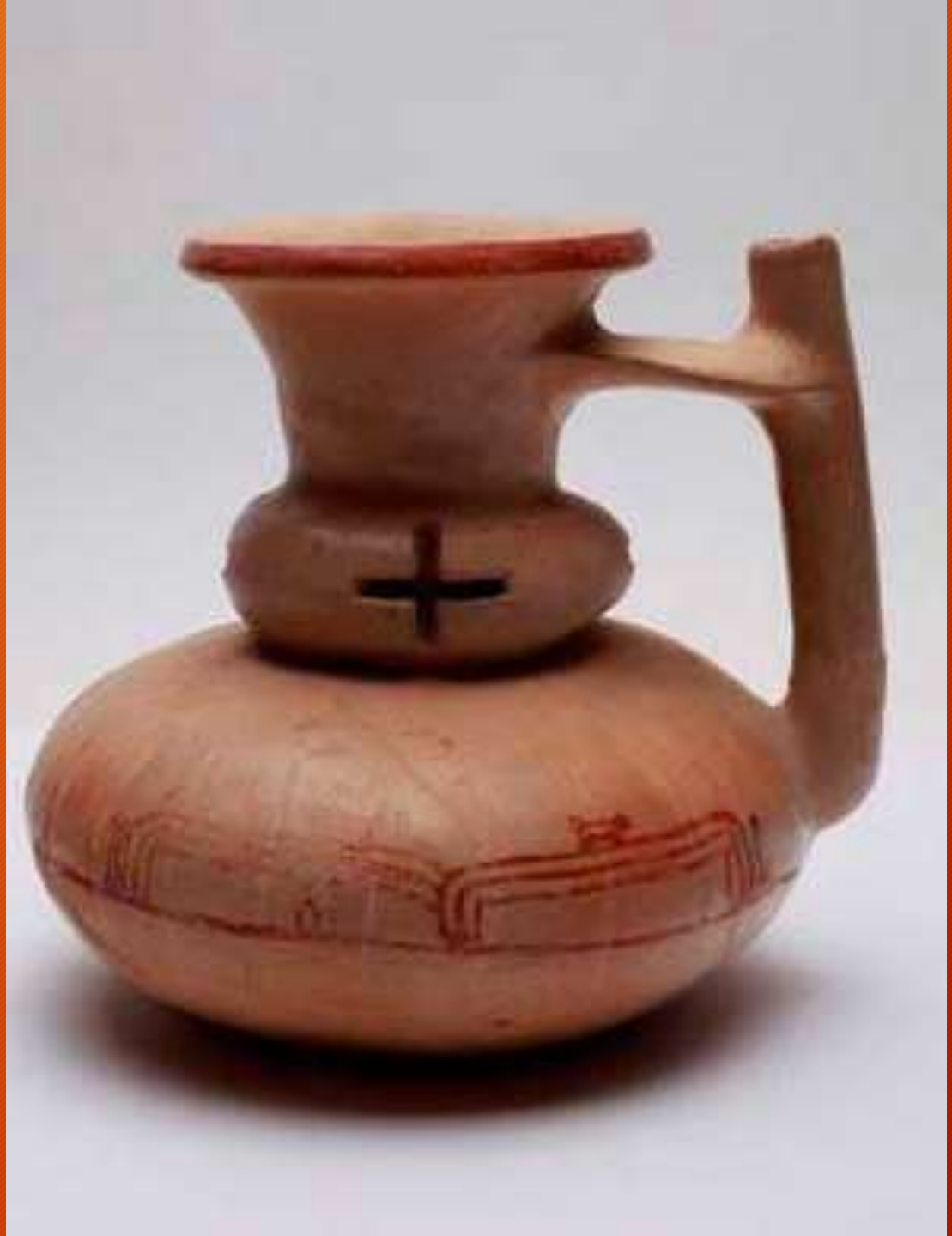
Monstruo de la tierra
San Lorenzo Tenochtitlan; Veracruz

Olla con vertedera.

Protoclásico (200 a.C.-200 d.C.). Fase Horcones.

Procedencia: Excavación N.W.AF, Chiapa de Corzo.

www.mna.inah.gob.mx



Vasija con vertedera zoque contenedora de líquidos.

Protoclásico (200 a.C.-200 d.C.).

Procedencia: Excavación de Tumba 1. Chiapa de Corzo, Chiapas

Cajete hemisferico de base convexa y fondo cóncavo, cuerpo curvo convergente, borde en bisel. en el exterior tiene como motivo decorativo una procesión de sacerdotes-guerreros, ricamente ataviados con tocado de borlas, o casco de reptil, con penacho. alternando con un quetzal, coyote y serpiente enrollada. todos con vírgula de la palabra y convergiendo en un emblema de tocado de 3 borlas rodeado por granos de ***cacao***.

Calpulalpan, Tlaxcala, México, 200-650 dC

Vasija con agarradera en forma de mono con una mazorca de cacao.

Dzehkabtún, Campeche

250-600 dC

Tapa de urna con jaguar y vainas de cacao
Tonina Chiapas.
Clásico tardío.600-900 dC

Ek Chuah era el dios del comercio entre los mayas, y aquí se le ve en su advocación de dios del cacao. El cacao fue un producto de intercambio entre varios pueblos mesoamericanos; la bebida preparada con el fruto se consumía en todos los estratos sociales e incluso en tiempos coloniales fue muy demandada.

www.mediateca.inah.gob.mx
Raíces

Con las semillas y pulpa del cacao (kakaw) se preparaba una bebida refrescante, dulce o salada, muy apreciada en la corte. Podía endulzarse con miel, perfumarse con vainilla, condimentarse con sal o chile o mezclarse con masa de maíz. También se bebía atole (ul) y su versión más espesa (toham) elaborados con agua y masa de maíz.Asimismo existían bebidas rituales, algunas fermentadas hechas a base de maguey o henequén, y otras con propiedades alucinógenas como el balché –preparado con la corteza del árbol del mismo nombre.

Sur de Quintana Roo

600-850 dC

Vasos como éste, utilizados para ingerir bebidas de cacao, han sido recuperados en tumbas de personas importantes. La banda de glifos en el borde superior hace referencia a esa función y al nombre de su propietario. Sobre el fondo negro, que simboliza la noche o el inframundo, se plasmó la imagen estilizada de un ave relacionada con ese espacio oscuro. De su collar pende un elemento circular, identificado como un cascabel u ojo de muerto, que resalta su pertenencia al cosmos.
600-900

Museo de Arqueología Maya, Fuerte de San Miguel

En múltiples representaciones del arte maya el mono aparece asociado al cacao –que, después del maíz, fue la planta más venerada. Los monos se comen la pulpa de la fruta y dispersan sus semillas, y por ello se les vinculó con su fertilidad, aunque también se les veía como sus grandes depredadores. Es probable que hayan llegado a sacrificar monos para solicitar a las deidades el codiciado fruto.
Calakmul, Campeche.
600-800 dC
www.mediateca.inah.gob.mx

Pintura mural con la representación de un árbol de cacao. Templo de la Agricultura, Cacaxtla, Tlaxcala

www.mediateca.inah.gob.mx

Planta de cacao con elementos acuáticos,
"Mural del Viejo", Cacaxtla, Tlaxcala
700-900 dC
www.mediateca.inah.gob.mx

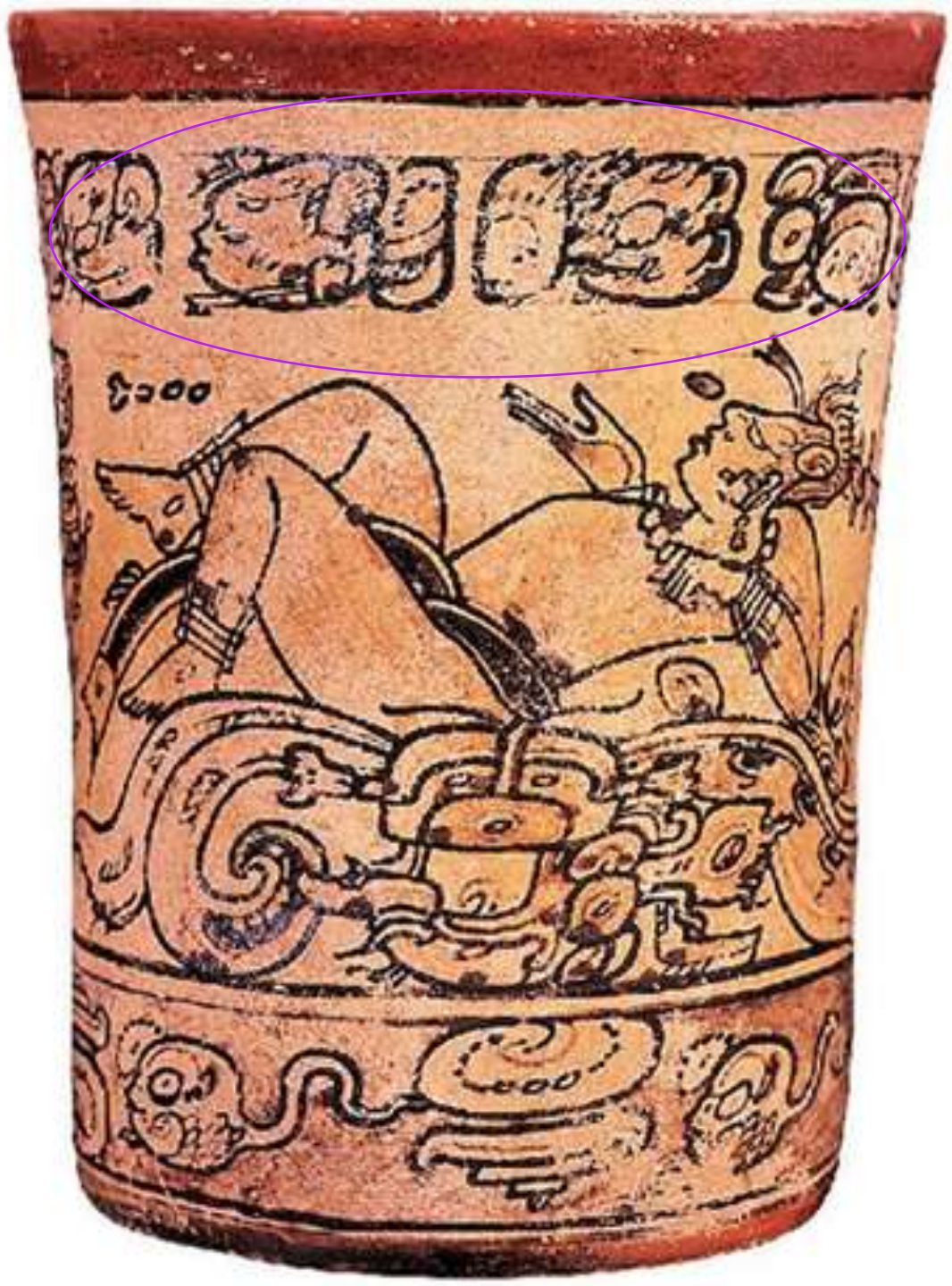
Vaso de Princeton o Vaso de Widenmann. Al extremo derecho muestra a una mujer sirviendo una bebida que al parecer es cacao.
Proceso de chorro alto de una a otra vertedera.

Foto: © Justin Kerr K511
www.mna.inah.gob.mx

Escena del Palacio con el árbol de cacao. La persona que utiliza el metate se encuentra,probablemente, moliendo vainas de cacao

Foto: © Justin Kerr K511
www.mna.inah.gob.mx

Cueva de Balankanché, Balankanché, Yucatán, México
900-1200



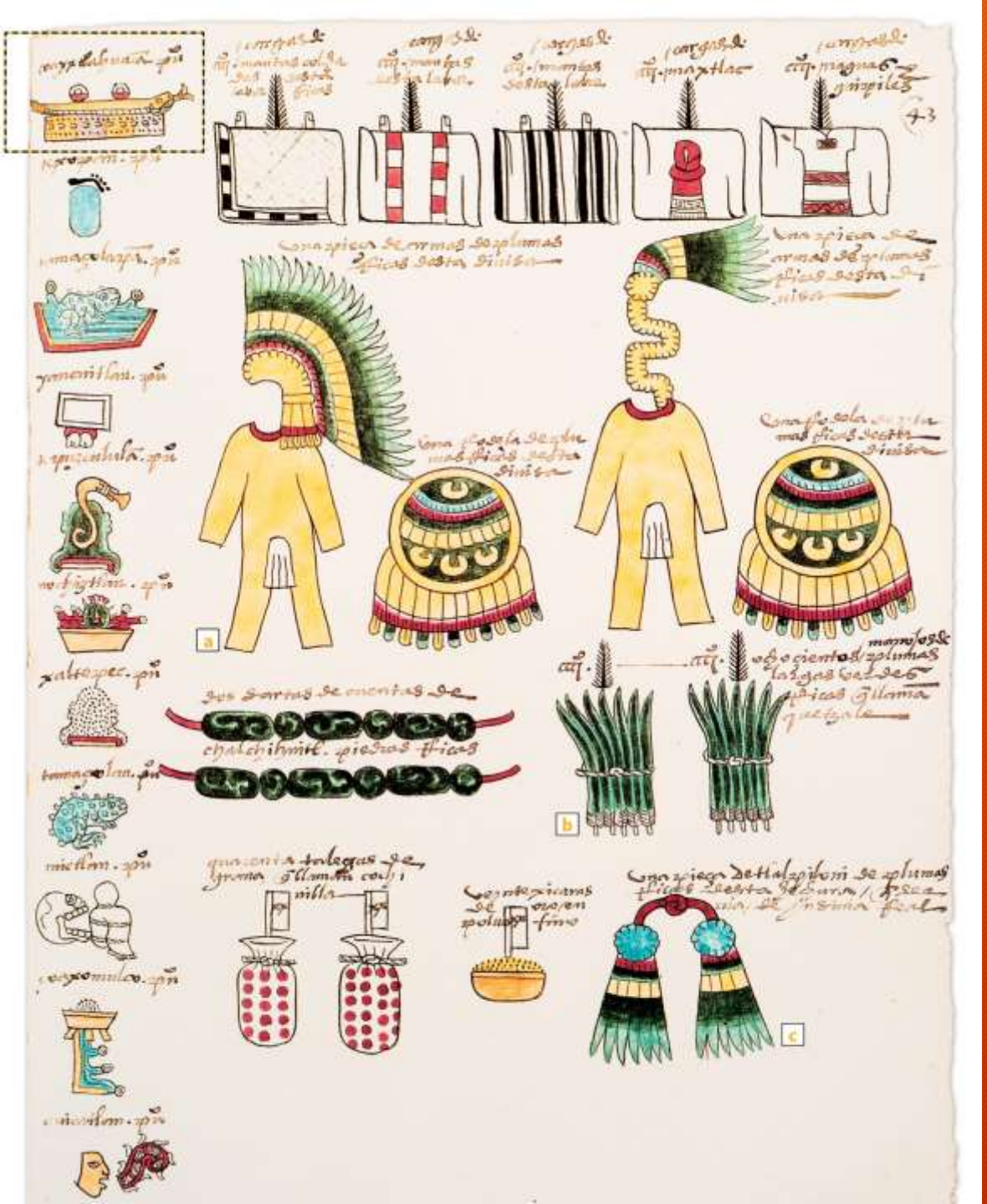
En esta vasija, se pintaron tres escenas, de las que sólo quedó una, la cual, de arriba abajo, muestra:

- Una banda roja propia de este tipo de cerámica, luego
- otra banda de finas líneas negras, que servían para enmarcar la escena principal; debajo de ésta hay una inscripción glífica que indica la consagración del vaso en la que se declara que se usaba para beber *"cacao afrutado"*.
- Bajo los glifos se ve al dios del maíz, quien está naciendo y viste con un exo braguero, orejeras, ajorcas en tobillos y muñecas, y adornos en el cabello. La deidad emerge de un cráneo partido que simboliza el nacimiento del maíz y la fuerza vital que permite el acontecimiento. Finalmente, se ve una franja con elementos acuáticos y renacuajos que representa a los esteros donde los mayas cultivaban el maíz de forma intensiva.

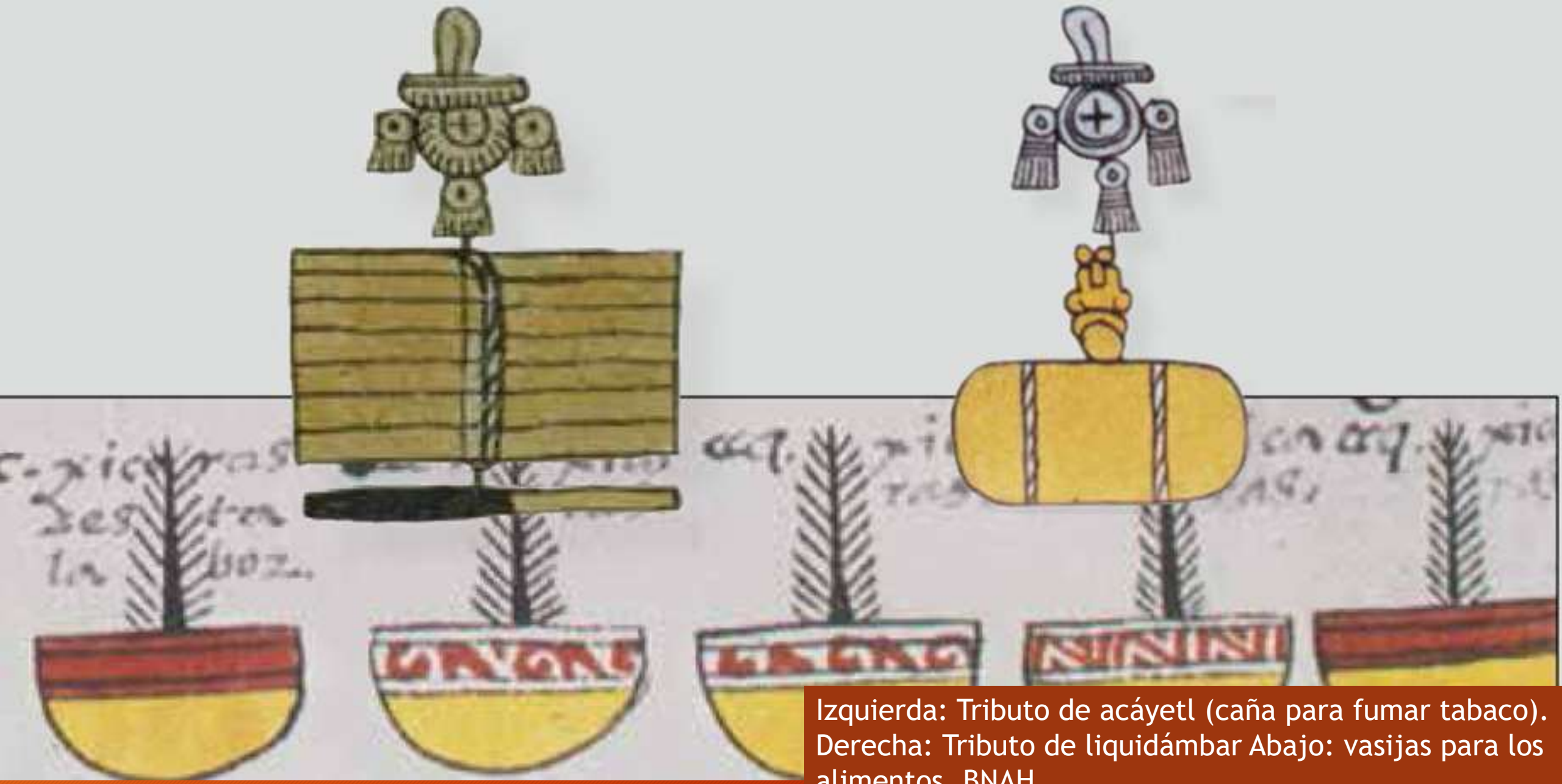
Vaso. Calakmul, Campeche. Clásico Tardío (600-800 dC)
Museo Nacional de Antropología.

Venado, Garra de Jaguar, recibe una vasija con bebida de cacao de manos de su mujer, 13 Serpiente, Serpiente de Flores. Códice Nuttall, lado 2,lám.26.

Comercio de plumas en el Posclásico
N
Golfo de México
CDMX
Tenochtitlan
CAMPECHE
Xicalanco
Tochtepec
Zinacantlan
OAXACA
CHIAPAS
Océano Pacífico
Nito
GUATEMALA
Naco
Xoconochco
HONDURAS
SIMBOLOGÍA
Fronteras del imperio mexica
Distritos comerciales
arqueología
MEXICANA



Las plumas y los objetos emplumados fueron muy apreciados y profusamente utilizados por los mesoamericanos en tiempos antiguos; su importancia y disponibilidad crecieron durante los reinados de Ahuítzotl (1486-1502) y de Moctezuma Xocoyotzin (1502-1520).



Izquierda: Tributo de acáyetl (caña para fumar tabaco). Derecha: Tributo de liquidámbar Abajo: vasijas para los alimentos. BNAH

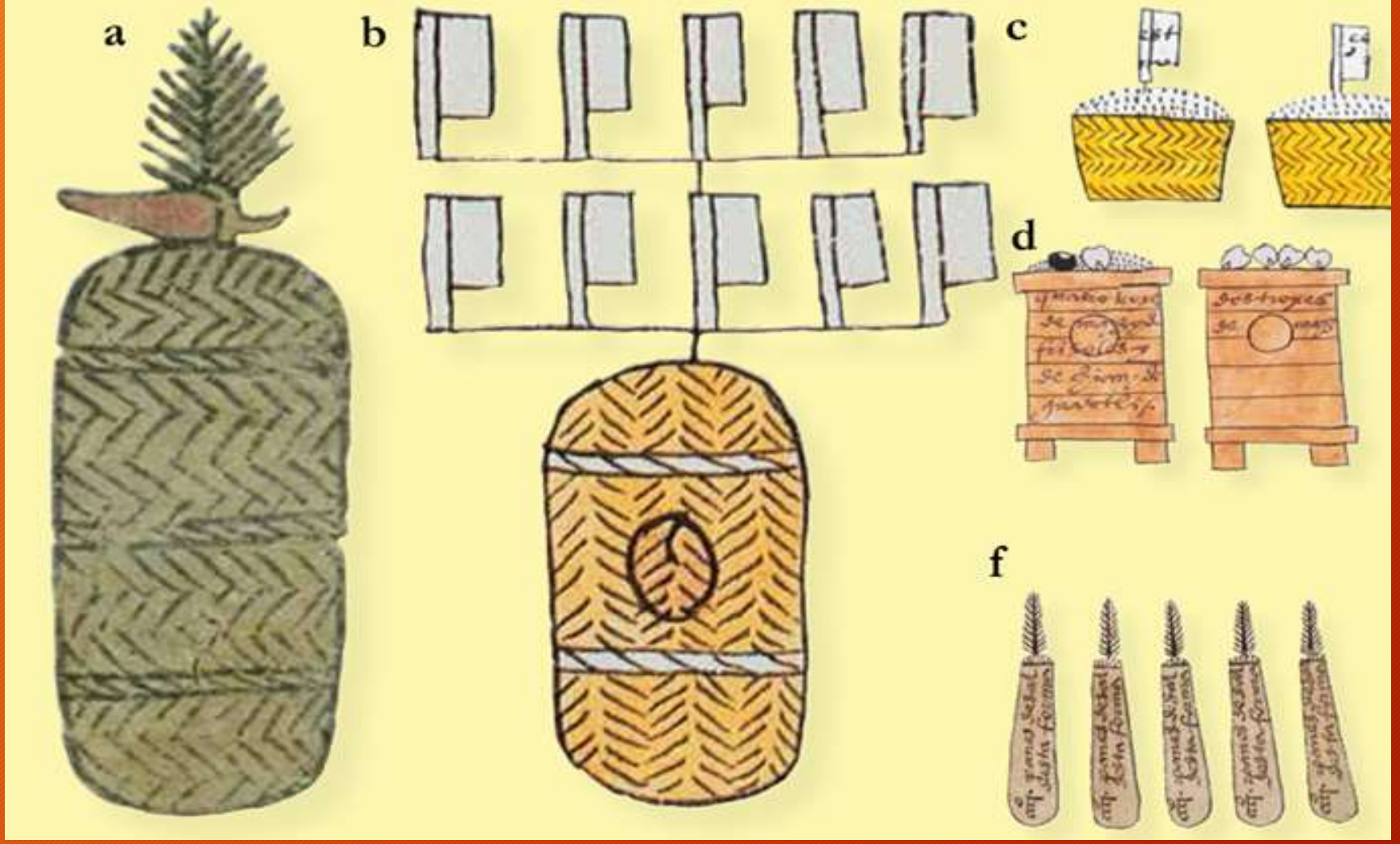
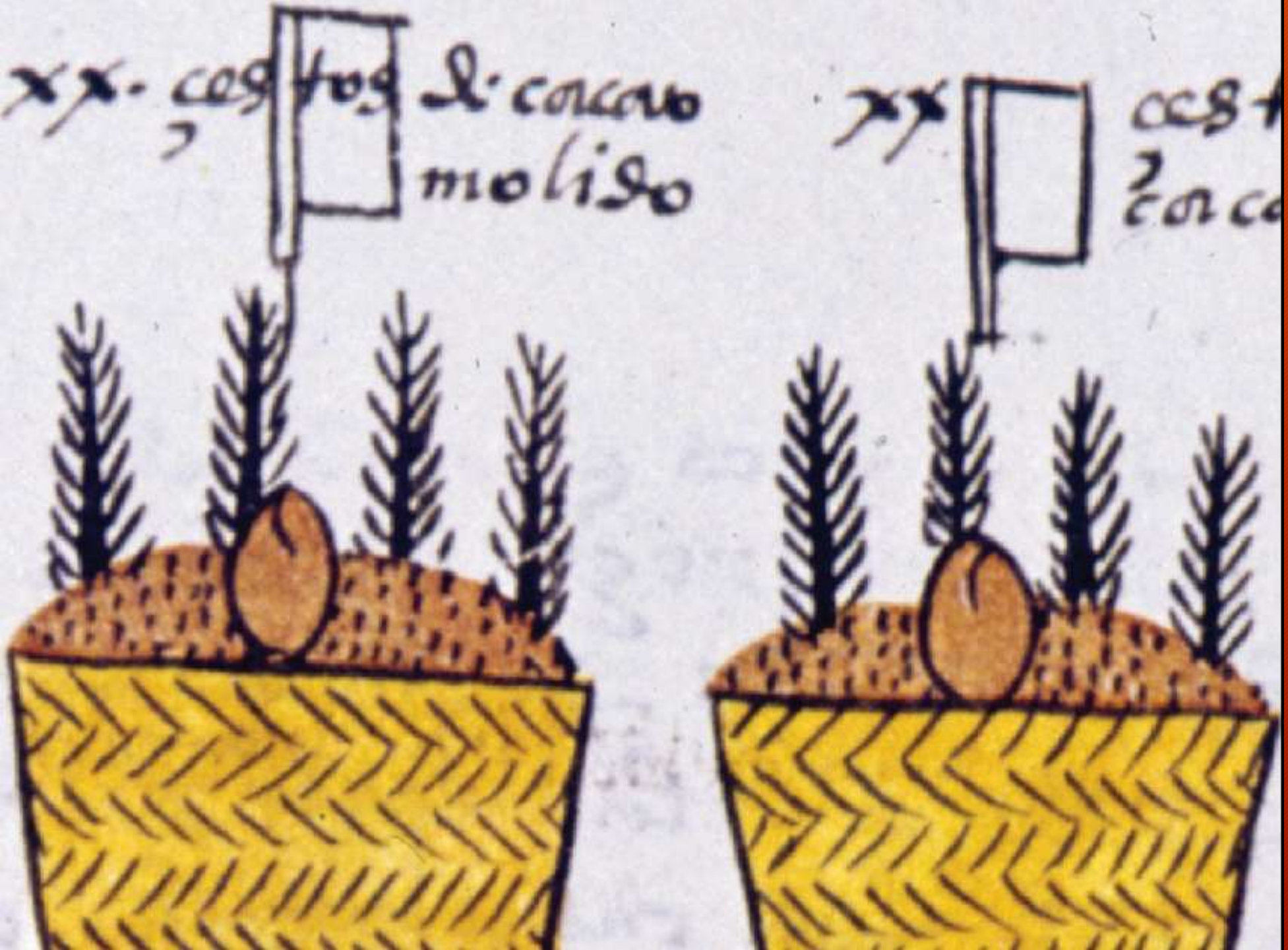


Imagen: a) Chile o chiltecpin. Matrícula de Tributos, lám. 32. b) Doscientos fardos de *cacao*. Códice Mendocino, f. 46r. c) Cuarenta canastos de pinole. Códice Mendocino, f. 19r. d) Tributo de maíz, chía y frijol de Chalco (Estado de México). e) Tributo de 200 cántaros pequeños de miel de Tlachco (Guerrero). f) Tributo en panes de sal de Ocuilan (Estado de México) Códice Mendocino, ff. 41r, 36r, 34r y 71r.
Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.



Comercio de cacao
Entre los mexicas.

Tributo de cacao
molido

Códice Mendoza, f. 19r.

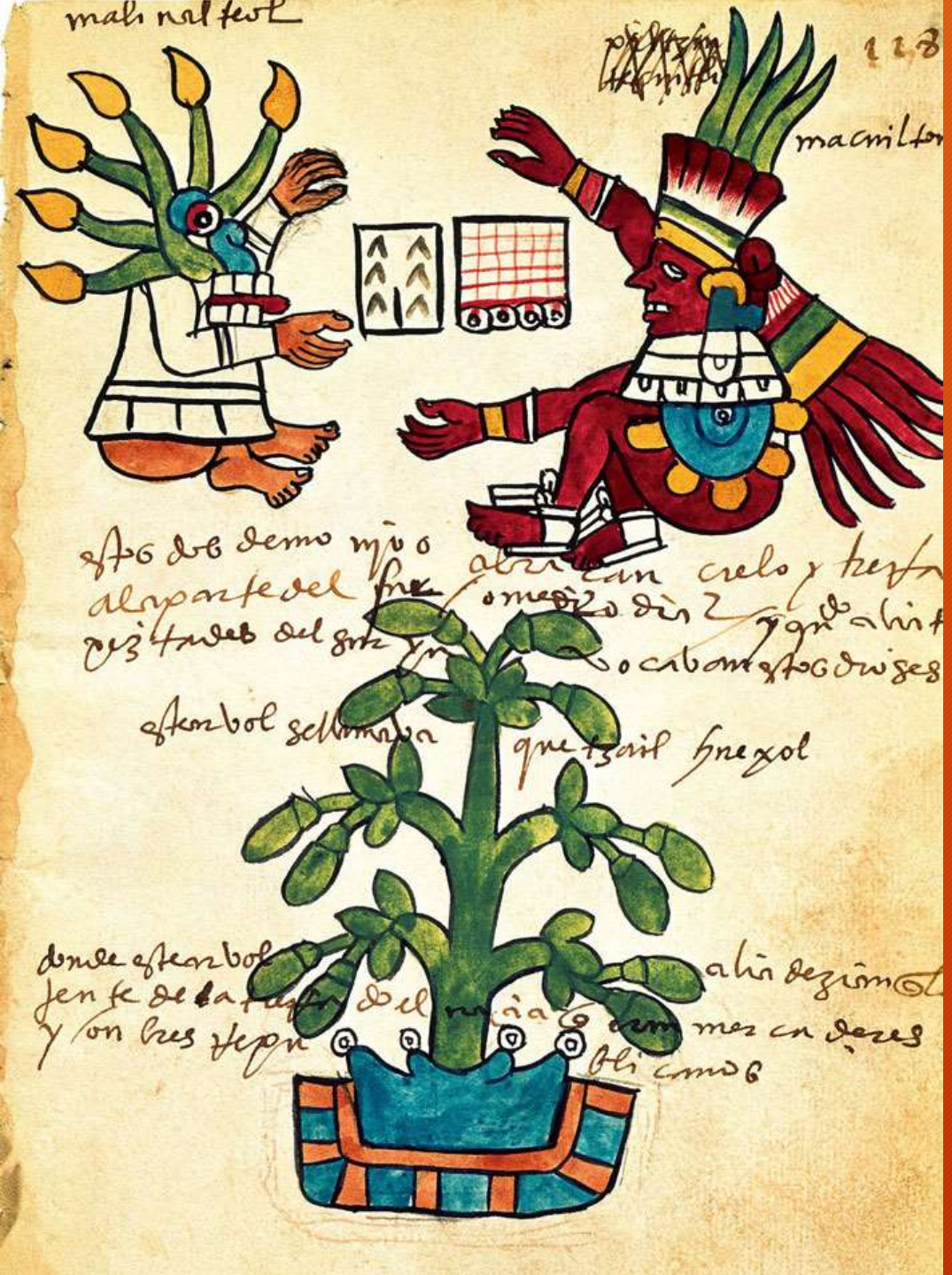
Pochtécatl con su mercancía frente a Ahuítzotl. Códice Florentino, lib. IX, f. 18r.

Encuentro de Motecuhzoma y los mercaderes victoriosos procedentes de Ayotlan. Códice Florentino, lib. IX, f. 6r.

Mercaderes en el camino. Códice Florentinolib. IX, f. 8r

El valor de los granos de cacao como dinero era relativamente poco, regularmente se le intercambiaba por artículos de bajo precio; sin embargo, habían granos falsificados mezclados con el cacao verdadero. Vendedor de granos de cacao en el mercado de Tlatelolco.
Códice Florentino, lib. X, f. 46v.

Una variedad pequeña del grano de cacao llamado tlalcacáhuatl era usada para preparar el chocolate. Generalmente, los granos más grandes se usaron como una forma de dinero. Vendedora de chocolate en el mercado de Tlatelolco.
Códice Florentino, lib. X, f. 69v.



Una mujer vierte cacao en un recipiente para hacer espuma. Códice Tudela, lám. 4. Reprografía: Digitalización/Raíces Proceso de chorro alto de una a otra vertedera.

Códice Tudela, Siglo XVI

El árbol del cacao. Códice Tudela, Siglo XVI

Pintura colonial en el Convento Agustino de la Transfiguración, Malinalco, estado de México.

Monos en un árbol de cacao en el paraíso terrenal

Frutos del cacao (Theobroma cacao)

Imagen de: Franz Eugen Köhler.

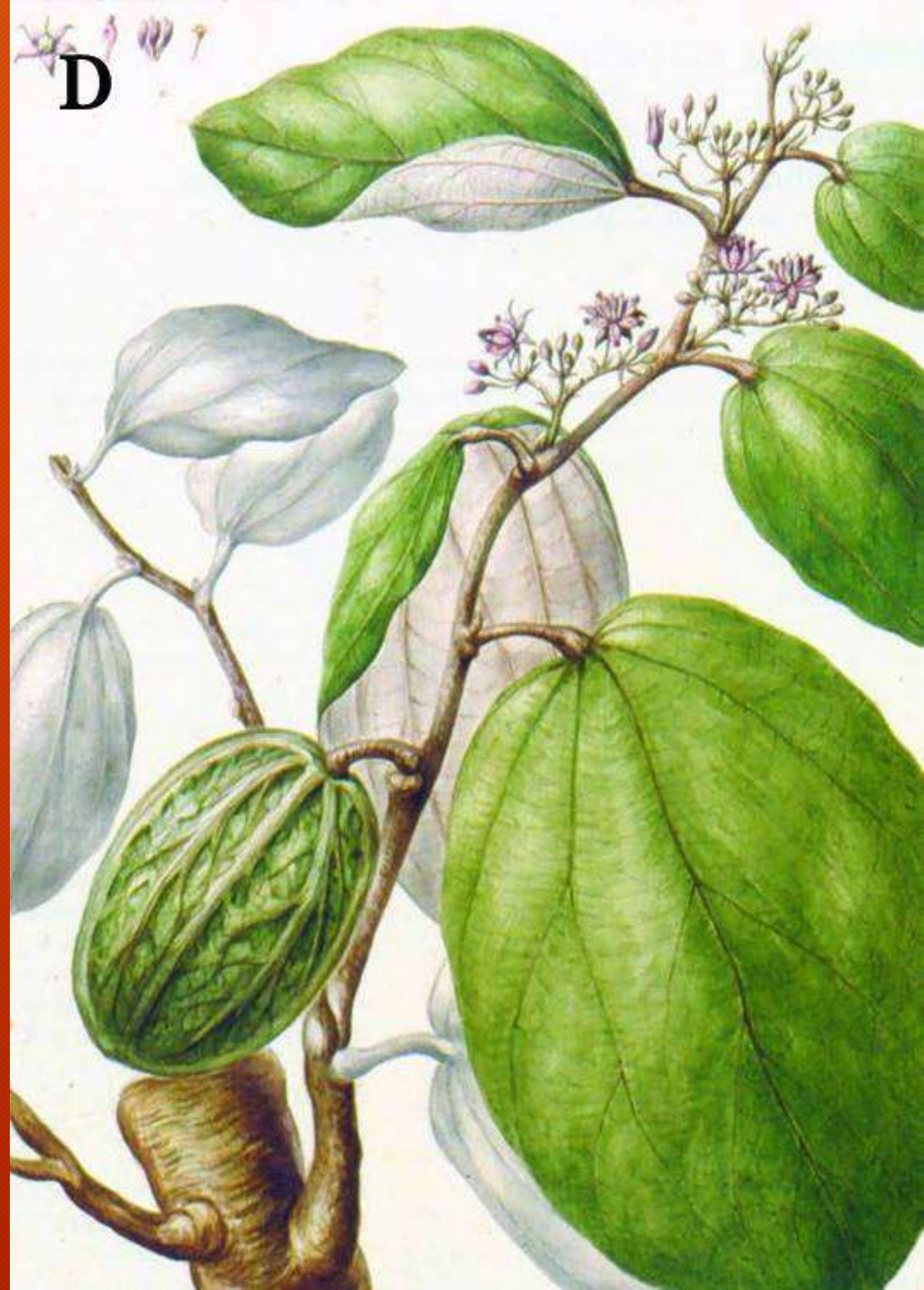
www.mna.inah.gob.mx

B. Cacahuaquáhuitl, árbol de cacao.

Fray Juan Navarro, Historia Natural o Jardín Americano, 1801

C: Theobroma bicolor Bonpl. Mociño y Sessé, 2010.

D. Theobroma angustifolium. Mociño y Sessé, 2010.



Mujer zapoteca con planta en una jícara
1970

Estado de Chiapas- Pichucalco lavadora de cacao" Mujer zoque, retrato

www.mediateca.inah.gob.mx

Hombre bajando frutos de un árbol de cacao de una huerta.
Tabasco
1955

Hombres cortando fruta para la extracción de la semilla de cacao.
Tabasco
1955

www.mediateca.inah.gob.mx

Hombres cortando fruta para extraer la semilla del cacao
Tabasco
1955
www.mediateca.inah.gob.mx

Mujer trabajando en una molienda de cacao.

1950

www.mediateca.inah.gob.mx

Hombre armado conversa con campesinos en un almacén de cacao en la finca de Picalco

Chiapas, México
1950

Campesinos abren la cáscara para sacar el cacao

Villahermosa, Tabasco, México
1950